

Numéro 68 - 2,90 €  
juin - juillet 2022

# Maison & Jardin

*design tendances cosy actuels*

## Moustik'R

Le spécialiste des  
moustiquaires sur mesure  
pour un été en toute sécurité

## AVEC & Co

Un lieu de vie  
haut en couleurs

## Berger World

Découvrez les  
réservoirs d'eau solide  
biodégradables

## Ampheris

La première brosse à dents avec  
une tête amovible revêtue d'argent pur

De la terrasse à la piscine,  
investissez l'espace extérieur...

# L'ÉTÉ ARRIVE!

## Escapade

L'utile et l'agréable, l'évasion autrement

### Hygiène

Quelques bonnes solutions  
pour une maison propre

### Chauffage

Pas d'inflation  
avec le bois!

### Meubler, décorer

Amusez-vous avec  
les styles et les époques

L 17642-68 - F: 2,90 € - RD





# FONDATION ALAIN ELLOUZ POUR L'ALBÂTRE

Le 26 mars dernier s'est tenue l'inauguration de la Fondation Alain Ellouz pour l'albâtre, la nouvelle scène artistique de l'albâtre.

Atelier d'art spécialisé dans les luminaires et les compositions architecturales en albâtre rétro-éclairé, la Fondation reflète l'ambition affichée par Alain Ellouz, créateur éponyme de l'Atelier, de donner une tribune internationale à l'albâtre dans le monde de l'art.

Née de la volonté de porter l'albâtre sur le devant de la scène artistique internationale, la Fondation convie des artistes et designers à venir découvrir ce matériau et l'intégrer à leurs pratiques artistiques, aussi diverses soient-elles. La Fondation souhaite donner naissance à des œuvres fortes, originales et uniques, en mettant en avant tout le potentiel de l'albâtre à travers les différents médias artistiques.

**Aux racines de l'albâtre, la première exposition de la fondation alain ellouz**  
Tournée vers la mutation des fragments d'albâtre, l'exposition traverse le parcours de cette pierre aux caractéristiques aussi uniques qu'exceptionnelles, à travers une série d'œuvres conçues par Alain Ellouz en collaboration avec des artistes plasticiens et numériques.

## Exposition permanente dans le Parc des Sculptures : les œuvres sculpturales d'Alain Ellouz

Alain Ellouz se définit comme un artiste de l'Art brut. Sa passion pour la taille des pierres prend naissance en 1996, date à laquelle l'albâtre est devenue sa pierre de prédilection. Incomprise et délaissée après avoir été une reine aux temps des pharaons, l'albâtre gardait jalousement ses trésors de transparence dans une écorce abrupte.

Se déployant dans le parc de la Fondation, les huit sculptures d'Alain Ellouz dessinent un parcours onirique autour de l'albâtre. Lorsque la nuit tombe, le rideau se lève sur un spectacle envoûtant où la lumière porte l'albâtre dans une poésie incisive. Sonorisées par Amadeo Savio, les sculptures dialoguent dans une résonance dramaturgique.

## Naissance d'une Passion

Présentées dans les niches du café de l'Albâtre, les quatre sculptures Naissance d'une passion rappellent le travail de taille directe d'Alain Ellouz et l'émergence de sa fascination pour l'albâtre. Deux petites sculptures rétro-éclairées datant de 2012 sont le fruit d'une collaboration avec le sculpteur Paco Puyuelo qui expose régulièrement ses œuvres à la Galerie Parisienne THOME.

## Pixels d'albâtre - Alain Ellouz en collaboration avec des artistes invités

Inspirée de la relation profonde qui unit les acteurs des carrières d'albâtre à cette pierre, l'exposition Pixels d'albâtre rend hommage à la main de l'homme qui extrait l'albâtre de la terre aride de Saragosse.

## L'union - l'œuvre collective immersive réalisée pendant l'inauguration

Cette œuvre collaborative, élaborée

pendant la soirée d'inauguration, tisse un lien entre les carrières et le spectateur. Chaque invité a pu ainsi sélectionner un cube d'albâtre, de 10 cm sur 10 cm, allant du blanc pur au presque noir. Des Pixels d'albâtre qui reflètent toutes les nuances de la terre. Chaque invité a apporté sa pierre à l'édifice en choisissant l'emplacement et le positionnement de son pixel d'albâtre sur les puits de lumière. Cette composition de Pixels d'albâtre donne naissance à une œuvre collective inédite.

Les compositions sonores et vidéo (*Duettino d'albâtre*) d'Amadeo Savio et Jésus s. Baptista interagissent avec le spectateur et portent un dialogue narratif sur l'albâtre. En projetant les images du vidéaste Jésus s. Baptista, c'est le magma immersif qui baigne l'œuvre Pixels d'albâtre et semble la ramener au centre de la terre. La musique du compositeur Amadeo agit comme une incantation et élève l'œuvre vers un ciel cristallin.

## Cabinet de Virtuosités : le mouvement sculptural à l'honneur

Première exposition en France de la Galerie Philia, Cabinet de Virtuosités réunit plus d'une centaine d'œuvres d'artistes designers du mouvement du design sculptural parmi lesquels, Jérôme Pereira, Cédric Breisacher, Rick Owens, Jorg Pietschmann ou Pietro Franceschini. Clin d'œil à l'éclectisme des cabinets de curiosités, l'exposition se déploie dans une scénographie déambulatoire autour des tapis de Carine Boxy et des pièces installées en dialogue, ayant comme socle commun la sculpture fonctionnelle. La plupart de ces pièces ont été conçues spécialement dans le cadre de cette exposition et sont présentées pour la première fois au public.

## Cabinet de Virtuosités : le mouvement sculptural à l'honneur

Première exposition en France de la Galerie Philia, Cabinet de Virtuosités réunit plus d'une centaine d'œuvres d'artistes designers du mouvement du design sculptural parmi lesquels, Jérôme Pereira, Cédric Breisacher, Rick Owens, Jorg Pietschmann ou Pietro Franceschini. Clin d'œil à l'éclectisme des cabinets de curiosités, l'exposition se déploie dans une scénographie déambulatoire autour des tapis de Carine Boxy et des pièces installées en dialogue, ayant comme socle commun la sculpture fonctionnelle. La plupart de ces pièces ont été conçues spécialement dans le cadre de cette exposition et sont présentées pour la première fois au public. ■



17 rue des Jonnières - 91570 Bièvres  
Visites sur rendez-vous  
Tél. : 01 73 95 03 23 | [contact@fondationalainellouz.com](mailto:contact@fondationalainellouz.com)  
[fondationalainellouz.com](http://fondationalainellouz.com)