

FONDATION ALAIN ELLOUZ

L'albâtre, un artiste à part entière

Réhabiliter ce minéral, lui redonner ses lettres de noblesse : un sacerdoce, **une passion pour Alain Ellouz** qui, à travers sa fondation à Bièvres, entre Paris et Versailles, invite initiés et grand public à (re)découvrir l'albâtre.



Alain Ellouz explique les œuvres de Bernard Pourchet, impression numérique sur plaque d'albâtre, exposées dans sa Fondation ouverte à Bièvres en mars dernier.

« **A**près avoir, avec la designer Marion Biais-Sauvêtre, décliné des collections de luminaires d'exception vendus à travers le monde dans le cadre des plus beaux projets d'architecture d'intérieur, particulièrement aux États-Unis (60 % de notre production), j'ai souhaité motiver des artistes à découvrir cette pierre, confie Alain

Ellouz, le fondateur de l'Atelier homonyme. *Sans intervention humaine, l'albâtre est une œuvre d'art naturelle qui, comme une toile de peintre ou du papier photo, sert de support. L'artiste apprend à l'effleurer, le travailler sur 15 millimètres de profondeur maximum, à jouer avec ses veines, ses dessins.* » Quatre artistes et Alain Ellouz himself ont relevé le défi. Une première mondiale



La Fondation trône dans un parc de 4 000 m², ponctué de huit sculptures en albâtre. La nuit venue, l'éclairage dévoile les couleurs, les formes et les secrets de cette pierre rare.



Comme un panneau décoratif, l'Estampe diptyque du céramiste Alistair Danhieux, peinte à l'encre de Chine sur albâtre rétroéclairé.

bluffante! Le céramiste britannique Alistair Danhieux, d'un trait poétique tracé à l'encre de Chine, a imaginé des panneaux décoratifs qui subliment les pleins et les déliés, les courbes, les formes inscrites au cœur du minéral. Christel Martin, photographe, a rehaussé des clichés des œuvres du peintre David Chambard d'inclusions d'albâtre, leur apportant une nouvelle dimension que des lumières rétroéclairées soulignent. Bernard Pourchet, lui, réinterprète des œuvres numériques. Quant à Alain Ellouz, sa série *Les Rupestres* s'inscrit dans la mouvance du *natural art* des années 1970, tandis que sa série *Pixels* laisse à voir au-delà du réel.

« *J'aime aller vers l'inconnu. Je me définis comme un artiste de l'art brut qui crée par instinct, sans connaissance académique. Et pour disposer des plaques d'albâtre aux dessins les plus remarquables, je les traque dans les tréfonds des carrières.* » ■

INFOS PRATIQUES

Exposition « *Chevauchées sur fragments d'albâtre* », du 19 octobre au 16 décembre 2022 à la Fondation Alain Ellouz, 17 rue des Jonnières, 91570 Bièvres. Visites sur rendez-vous (contact@fondationalainellouz.com / tél. : 01 73 95 03 23). Journées d'ouverture au public les 21, 22 et 23 octobre 2022.